



Monika Patuszyńska, „Sierotka” z serii „Operacja „Książ”/Rekoncyliacja”

Samotność Sieroty i bękarty

Monika Patuszyńska była ostatnim projektantem w zamkniętych w 2001 roku Zakładach Porcelitu Stołowego w Pruszkowie (tak, te peerelowskie brązowe i zielone filiżanki oraz popielniczki, które znacie z kredensu cioci – to to). Od 2002 czynna jako niezależna artystka ceramik, dzieli swoją twórczość na „rzeczy” i „obiekty”. Tych drugich jest zdecydowanie więcej – swoje charakterystycznie formowane przedmioty użytkowe tworzy nie tylko w swoim studiu w Milanówku, ale i podczas licznych rezydencji, ostatnio w The Clay Studio w Filadelfii. Patuszyńska jest obecna na chyba wszystkich najważniejszych imprezach związanych z ceramiką na świecie – przez wiele lat była też prezydentem międzynarodowego sympozjum Porcelana Inaczej w Wałbrzychu. W latach 2012-2013, w ramach stypendium Ministerstwa Kultury, zrealizowała wzruszający projekt opowiadający o zamierającym świecie europejskich manufaktur. Bastards & Orphans, czyli Bękarty i Sieroty, to opowieść o tym, co zostało po zamkniętych niedawno fabrykach w Polsce, Anglii i Belgii. Na szczęście niektóre z nich wciąż działają. Tworzą się też nowe centra, jak założony przez Marka Cecułę Instytut Dizajnu w Kielcach. Patuszyńska właśnie została jego nową dyrektorką artystyczną. Loneliness: Orphans and bastards. Monika Patuszyńska was the last designer at the stone-ware plant in Pruszków, which was shut down in 2001. Since 2002 she works independently in her studio in Milanówek and abroad, recently in The Clay Studio in Philadelphia. In the years 2012-2013 she worked on a touching project about the disappearing manufactures in Europe: Bastards&Orphans is a narrative about the recently closed factories in Poland, England and Belgium. However, new centres are born, e.g. the Design Institute in Kielce, where Patuszyńska is now the new creative director.

patuszynska.art.pl